

**Emanuele Masiello** è architetto e dottore di ricerca in storia dell'architettura e dell'urbanistica. Si occupa prevalentemente di tutela e valorizzazione del patrimonio architettonico e paesaggistico, in ruoli di elevata responsabilità scientifica, organizzativa e direttiva. E' stato per molti anni professore incaricato di storia dell'architettura contemporanea presso l'Università di Firenze ed è attualmente funzionario architetto (AIII\F5) del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, in servizio presso la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e per le province di Pistoia e Prato.

Ha svolto molteplici incarichi come architetto, con interventi progettati, diretti o supervisionati quali i seguenti: *Restauro e risistemazione del sito sito archeologico delle "Grotte" nel Parco di Baratti-Populonia – LI* (2004-05); *Restauro e riallestimento della Sala IX e della Sala X del Museo Archeologico Nazionale di Firenze* (2004-06); *Ristrutturazione e riallestimento dell'Istituto e Museo di Storia della Scienza a Firenze* (2007-09); *Restauri conservativi della Pieve di San Bartolomeo a Pomino – FI* (2007-11); *Restauri conservativi dell'Abbazia di Vallombrosa – FI* (2007-12).

Ha svolto intensa attività nel campo della didattica e della divulgazione – con conferenze, partecipazioni a convegni, visite guidate, ecc. - sia in Italia sia all'estero, su temi afferenti alla conoscenza dell'architettura quale testimonianza primaria della civiltà e della storia umana.

Tra i principali interventi comunicativi si segnalano: *Approcci metodologici e critici alla storia dell'architettura* (2008); *Maestri dell'architettura contemporanea* (2011); *Architetture e contesti paesaggistici* (2012); *La musealizzazione di edifici tutelati nei documenti d'archivio della Soprintendenza di Firenze* (2014); *La conservazione del patrimonio architettonico quale fondamento per la tutela e la valorizzazione* (2014); *Walter Di Salvo e la creazione di Punta Ala* (2014); *La tutela dei Beni Culturali in Italia \ Lo stato dell'arte* (2017); *Le Gualchiere di Rè mole (FI) \ Realtà e prospettive* (2018).

Tra le principali visite guidate vi sono le seguenti opere e località: *Architetture contemporanee a Berlino e in Germania* (2007); *Architetture contemporanee a Basilea e dintorni* (2008); *Architetture di Giovanni Michelucci a Firenze* (2011); *Il villaggio di Monterinaldi di Leonardo Ricci* (2012); *La Scuola di Guerra Aerea alle Cascine di Raffaello Fagnoni* (2015).

E' inoltre autore di molte pubblicazioni scientifiche tra cui figurano: *Il padiglione della Polonia all'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes di Parigi del 1925* (1997); *Architetture di Leonardo Ricci in Toscana* (1999); *L'architettura nei periodici umoristici e satirici del Ventennio* (2000); *Il Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro - VE* (2004); *Architetti e ingegneri del Ministero delle Comunicazioni* (2004); *Il giardino del Palazzo della Crocetta a Firenze e la sua musealizzazione archeologica* (2006); *Documentation and conservation of contemporary museum architecture: the florentine background* (2006); *Tutela archeologica e tutela paesaggistica* (2006); *La Villa Medicea di Lappoggi \ Fasti e vicissitudini di un capolavoro umiliato* (2010); *La Villa-Castello di Sammezzano \ Un capolavoro da tutelare e valorizzare* (2014); *Suggerimenti futuristiche nell'architettura del Novecento* (2014).

Ha partecipato altresì, in qualità di "esperto", all'ideazione e realizzazione di documentari televisivi su opere quali: *il Museo Stibbert a Firenze; la Villa-Castello di Sammezzano e la Villa-Castello di Acquabella a Reggello* (FI); *la Villa di Poggio Reale a Rufina* (FI); *la Cittadella di Loppiano a Incisa Valdarno* (FI); *le Gualchiere di Rè mole a Bagno a Ripoli* (FI).

Da molti anni è impegnato nel contrastare gli scempi e gli orrori che deturpano un po' ovunque l'Italia e le sue speranze di riscatto culturale. Aprile 2019